

INDICE GENERALE

Introduzione	Pag.	VII
I. GLI OROLOGI MUSICALI DI CHARLES CLAY	»	1
1. Notizie sulla vita e la fortuna di Clay	»	1
2. Gli orologi superstiti	»	8
3. Temi iconografici	»	24
4. Il ruolo di Händel	»	26
5. Elementi di una tradizione (1740-1790)	»	29
II. L'OROLOGIO DI NAPOLI (1730)	»	41
1. La provenienza	»	41
2. Le decorazioni	»	42
3. Caratteristiche dell'organo automatico	»	43
4. Le musiche	»	45
5. Sistemi di notazione del cilindro	»	46
6. Dati relativi all'interpretazione musicale	»	47
III. DALLO SPETTACOLO PUBBLICO ALL'ASCOLTO DOMESTICO	»	65
1. Orologi musicali a forma di tempio (1720-1750)	»	65
2. L'utilità della macchina: gli orologi domestici	»	73
3. Nuove forme di consumo	»	79
IV. IL REALISMO DELLA RIPRODUZIONE MUSICALE	»	93
1. L'illusionismo esteso alla musica	»	93
2. Intellettuali e artigiani	»	100
Conclusioni	»	105
Bibliografia	»	109

INDICE GENERALE

APPENDICI	Pag.	115
APPENDICE A. Edizione delle musiche dell'orologio di Clay conservato nel Palazzo Reale di Napoli (1730)	»	117
APPENDICE B. Riduzione per organo/clavicembalo del secondo movimento dall'ouverture dell'opera <i>Lotario</i> di Händel (ed. Walsh)	»	139